

Министерство образования Вологодской области
Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Вологодской области
«Духовно-просветительский центр «Северная Фиваида»

Рекомендована

Педагогическим советом Учреждения
протокол от 11.08.2025 № 1

Принята на заседании

Методического совета Учреждения
протокол от 11.08.2025 № 1

Утверждена
приказом директора Учреждения
от 11.08.2025 № 7д



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Запечатлённая душа»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года

Малышева Н.В., педагог
дополнительного образования

г. Вологда, 2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка.

Актуальность и новизна.

Изобразительное искусство как учебный предмет уже в силу специфики своего содержания способно формировать внутренний мир растущего человека, его духовный облик, способствовать творческому отношению к жизни.

Воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию страны и родного края, сохранение преемственности поколений, приобщение к общечеловеческим ценностям – все это во многом зависит от семьи, школы, учреждений дополнительного образования.

В настоящее время, когда разрушаются прежние представления о красоте, гармонии, любви, появляется необходимость в активном возрождении лучших традиций и общечеловеческих ценностей, в организации новых подходов, направленных на решение проблем воспитания подрастающего поколения.

Приобщение к искусству является наиболее действенным средством пробуждения у ребенка эстетического отношения к жизни, духовно-нравственного освоения мира, становления целостной личности.

Известно, что дети одарены ко всем видам художественного творчества. Но чаще всего – в области изобразительного искусства. Зная о том, что ребенок по своему психологическому складу – «прирожденный художник», как сохранить и развить в нем именно то, что роднит его с художником?

Необходимо сохранить и развить в ребенке отношение сопричастности, «единоприродности» миру.

Подобное сопричастное отношение к миру способствует процессу самопознания: раскрытия творческих сил, достижения нового уровня самоощущения и самосознания ребенком в окружающем мире. А также обладает и мотивирующей силой: ребенок стремится сохранить, поделиться с другими людьми видением очеловеченного мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Запечатлённая душа» (далее – программа «Запечатлённая душа» или программа) открывает перед ребенком окно в удивительный и многообразный мир живописи и архитектуры, литературы и истории, мифа и сказки, реальности и искусства. Творческие задания дают возможность выразить собственные чувства, отношения, настроения, замыслы ребенка. Тогда он входит в искусство как в «свой мир», где можно выразить то, что чувствуешь в душе. Детские работы, раскрывая внутреннее содержание событий или явлений, нашедших эмоциональный отклик в душе, раскрывают и собственное целостное отношение к бытию. Невидимое становится видимым. Не услышанное и непонятое взрослыми – услышанным и понятным.

Актуальность программы в настоящее время раскрывается в гармоничном сочетании основ изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчест-

ва, искусствознания и истории родного края. Изобразительное творчество играет неоценимую роль в становлении и всестороннем развитии личности ребенка. Благодаря искусству и изобразительной деятельности, ребята упражняют свои творческие силы, воспитывают в себе ряд ценных моральных качеств, учатся наблюдать и анализировать. Развивая свои творческие способности в области искусства, учащиеся сохраняют творческий характер отношения к любому делу. Знакомство со святыми местами Вологодского края, с историей родного края пробуждает чувство сопричастности к родной земле, воспитывает трепетное и бережное отношение к старине и современности, позволяет увидеть свой город по-новому. Желание и возможность поделиться своими наблюдениями и мыслями с другими участниками творческой мастерской сплачивает и объединяет детей, способствует доброжелательной и доверительной атмосфере занятий.

Представленная программа соединяет начальное художественное образование с эстетическим, духовно-нравственным и патриотическим воспитанием.

Программой «Запечатлённая душа» предусматривается преподавание четырех предметов: рисунок, живопись, композиция и культурное наследие.

Планирование составлено с учетом основных социокультурных категорий программы «Истоки». В каждой большой теме раскрываются различные понятия: «родные просторы», «путь-дорога», «праздник», «дом», «труд земной» и «труд души», «согласие», «вера», «надежда», «любовь» и др.. Осмысленное и прочувствованное наполнение этих понятий детьми способствуют сохранению и развитию культурно-исторической памяти, преемственности поколений.

Направленность и уровень.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Запечатлённая душа» художественной направленности.

Процесс обучения условно разбивается на следующие этапы:

- начальной художественной подготовки;
- учебно-практический;
- углубленного совершенствования.

Этапы обучения нашли отражение в планировании, которое составлено с учетом концентрического принципа: в первый год обучения дается основная базовая информация, которая дополняется и углубляется в течение второго и третьего года обучения.

Цели и задачи программы.

Цель программы:

духовно-нравственное совершенствование детей, их гармоничное развитие, формирование духовного мира путем приобщения к искусству и святыням родной земли, Вологодского края.

Задачи:

• Обучающие:

- обучить основам изобразительной грамотности;
- сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;

- научить пользоваться выразительными средствами рисунка, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- научить понимать выразительный язык художника;
- познакомить с величайшими произведениями искусства, с жизнью и творчеством великих художников, стилями определенной эпохи, с выдающимися людьми прошлого и настоящего.

• *Развивающие:*

- развитие творческих способностей и изобразительных навыков;
- развитие зрительной памяти, творческого воображения, художественно-образного мышления, пространственных представлений, фантазии;
- развитие художественного вкуса.
- развитие у детей способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира и выражения своего отношения к увиденному или пережитому через практическую деятельность;
- пробуждение интереса и любви к искусству, культуре и традициям родного края;

Мотивационные:

- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества, сотворчества, необходимой для раскрытия потенциальных художественных возможностей детей;
- создание условий для самоутверждения личности ребенка, для развития его, как мастера и художника.

• *Воспитательные:*

- повышение художественной культуры учащихся;
- воспитание бережного отношения к родному городу, его истории и традициям воспитание активного эстетического отношения к действительности, к искусству, явлениям художественной культуры, народным художественным традициям;
- развитие чувства прекрасного и гармоничного в любом его проявлении;

Адресат программы.

Программа рассчитана для детей преимущественно с 7 до 12 лет. В этом возрасте дети способны под руководством взрослого определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, это дает возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели, проявляют необходимую фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности, при выполнении работ.

Занятия проходят в группе как правило от 8 до 15 человек (первый год не менее 10 человек). Набор в группу осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей) или ребенка, достигшего возраста 14 лет, по желанию учащихся, на основании Положения о порядке приема, учета и отчисления обучающихся БОУ ДО ВО «Духовно-просветительский центр «Серверная Фиваида».

В группу первого года обучения принимаются все желающие, специального отбора не производится. В группу второго и третьего года обучения переводятся дети прошедшие курс первого и второго года обучения соответственно и вновь прибывшие, при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Количество часов в год – 114. Общее количество часов за весь период обучения (3 года) – 342.

Режим и формы занятий.

Количество часов в неделю - 3

Продолжительность занятия - 45 минут, перерыв между занятиями - 10 минут

Периодичность – еженедельно

Проводятся теоретические и практические занятия, пленэры, занятия – экскурсии, занятия- праздники, занятия – встречи с интересными людьми.

Не реже одного раза в полугодие запланированы занятия по вопросам безопасности в т.ч. по рассмотрению правил внутреннего распорядка, вопросов по технике безопасности во время образовательного процесса, пожарная и антитеррористическая безопасность, инструкции по действиям при возникновении ЧС в т.ч. при обнаружении подозрительного предмета, при встрече подозрительной личности, атаке БПЛА, соблюдение правил дорожного движения (в т.ч. особенности поведения на дороге в темное время суток, у железнодорожных путей), правил поведения у водоемов, личной гигиены, предупреждение и противодействие коррупции и мошенничеству.

Планируемые результаты.

За время обучения по программе учащиеся должны

знать:

- виды и жанры изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- традиционные ремесла родного края;
- символику цвета и орнаментальных мотивов;
- праздники, обряды и традиции русского народа;
- исторические памятники земли Вологодской, примеры народного искусства родного края;

уметь:

- определять виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- рисовать с натуры и по памяти, делать наброски, разрабатывать декоративные композиции;
- работать в различных видах (живописи, графики и др.) и жарах изобразительного искусства с различными материалами (гуашь, акварель, глина и др.);
- работать коллективно и индивидуально, уважать свой труд и труд друзей;

- делать эскизы, выражать графическими средствами идеи, разрабатывать композиции для создания работ с росписью по дереву;
- гармонично сочетать цвета;
- пользоваться специальными терминами;
- оформлять работы, работать с бумагой, картоном;
- использовать в работах особенности традиций родного края.

Результаты концентрического принципа: по окончании первого года обучения базовые знания и умения, по окончании второго и третьего года обучения - более полные, углубленные.

Способы и формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в БОУ ДО ВО «Духовно-просветительский центр «Северная Фиваида»:

текущий контроль успеваемости проводится педагогом на занятиях в течение всего учебного года в следующих формах: устный опрос, беседа, тестирование, практическая работа (задание), изготовление поделок, рисунки, участие в праздниках;

промежуточная аттестация проводится по итогам полугодия в декабре и мае месяце по итогам года каждого года обучения в форме композиции на определенную заданную тему;

по окончании всего курса обучения в конце 3го учебного года в мае месяце проводится итоговый контроль в форме итоговой выставки работ.

На каждом промежуточном этапе изучения темы проводятся просмотры-обсуждения готовых работ ровесников обучающихся, побуждающий детей анализировать свои работы с учетом смыслового, композиционного, цветового и эмоционального решения, видеть достоинства и недочеты работ.

На завершающем этапе изучения каждой темы организуется мини -выставка работ учащихся по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. В конце каждого учебного года организуется выставка, где представлены лучшие, по мнению ребят, живописные, декоративно-прикладные и графические работы, выполненные ими за время обучения.

На занятия – праздники, на завершающие занятия по полугодиям и годам обучения, приглашаются родители (законные представители) и другие члены семей обучающихся.

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Часы		Всего
		Теория	Практика	
1	Знакомство с курсом. Занятие по безопасности, инструктаж*	1	2	3
2	Родной очаг	14	25	39
3	Промежуточная аттестация – композиция «Праздник Рождества Христова». Занятие по безопасности, инструктаж*	1	5	6
4	Труд земной	13	26	39
5	Труд души	8	16	24
6	Промежуточная аттестация – композиция «Весенняя Вологда»	-	3	3
Итого		37	77	114

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1: Знакомство с курсом. Занятие по безопасности, инструктаж*.

Тема 2: Родной очаг.

Теория: Человек в картине мира. Моя Вологда. Светлота, тон, насыщенность. Передача светотени. Виды мазков в живописи. Теплая холодная палитры, основные и составные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Локальный и контекстный цвет Монохромная живопись. Композиция, способы выделения зрительно-го центра. История и обычаи Рождества Христова.

Практика: Зарисовка сухим листьями. Портрет «Рисую друга». Этюды по фрагментам пейзажных стихотворений. Осеннее и зимнее дерево. Открытка для мамы. Прогулка по зимней Вологде. Этюды по впечатлениям от зимней прогулки. Изготовление рождественского подарка.

Тема 3: Промежуточная аттестация – композиция «Праздник Рождества Христова». Занятие по безопасности, инструктаж*.

Тема 4: Труд земной.

Теория: Графика, как вид изобразительного искусства. Выразительные средства графики: Линия, точка, пятно. Стилизация, как обобщение и упрощение форм. Характер линии, характер пятна. Сочетание тонального рисунка кистью и линейного рисунка маркером. Цвет в графике, как дополнительное средство выразительности. Техника работы маркерами. Орнамент. Чудесные ритмо-превращения. Фигура человека в русском народном костюме.

Ткачихи-рукодельницы. Сев и жатва. Нива-ладонь Божья. Мастера-маслоделы. Сев и жатва. Нива-ладонь Божья. Гончары-умельцы.

Практика: Посещение выставки с практикой зарисовок. Урок-викторина «Неизвестные страницы жизни великих людей». Игра «В лавке гончара». Групповая графическая композиция в технике аппликации «Весна-красна» (Весенний хор-вод). Посещение выставки с практикой зарисовок.

Тема 5: Труд души.

Теория: Красны сказки не письмом, а смыслом. Знакомство с пластилиновой живописью Знакомство с храмовой архитектурой, внутренним устройством храма. Знакомство с рельефом.

Практика: Тематическая композиция по сказке «О царе Салтане». Посещение храма. Тематическая композиция «Храмы Вологды» в технике рельефа. Праздник Великой Победы. Пленэр.

Тема 6: Промежуточная аттестация – композиция «Весенняя Вологда».

Практика: Композиция «Весенняя Вологда».

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Часы		Всего
		Теория	Практика	
1	Знакомство с курсом. Летние наблюдения и впечатления. Занятие по безопасности, инструктаж*	1	2	3
2	Родные просторы. Осень. Путь дорога	8	16	24
3	Домашний уют	11	22	33
4	Промежуточная аттестация – композиция «Духовное наследие Русского Севера». Занятие по безопасности, инструктаж*	1	2	3
5	Человек. Портрет	7	14	21
6	Декоративно-прикладное искусство в народном творчестве	4	14	18
7	Труд души	1	8	9
8	Промежуточная аттестация – композиция «Весенняя Вологда»	1	2	3
Итого		34	80	114

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1: Знакомство с курсом. Летние наблюдения и впечатления. Занятие по безопасности, инструктаж*.

Тема 2: Родные просторы. Осень. Путь дорога.

Теория: Основные характеристики цвета: цвет, тон, светлота, насыщенность. Промосмотр и разбор картин великих русских художников осенней тематики.

Цветовые отношения, круг смешения цветов. Наполнение категории «Любовь». В. Поленов «Московский дворик», М. Шагал «Над городом», Ф. Васильев «Мокрый луг». Перспектива улицы: линейная, воздушная.

Практика: Упражнения на основные характеристики цвета. Прогулка-наблюдение в парк Мира. Зарисовки по теме: «Краски осени». Тематическая композиция «Краски осени». Композиция с фигурами людей. «Бабушка рядышком с дедушкой». Экскурсия по городу. Вид на Димитриевскую набережную с Пешеходного моста. Зарисовки памятников архитектуры. Тема: «Сокровища земли Вологодской». Работа по памяти: «Каким я увидел свой город».

Тема 3: Домашний уют.

Теория: Быт и нравы дворянской семьи. Анализ картин В. Борисова - Мусатова. Понятие угловой перспективы. Крестьянский быт. Крестьянская семья. Русские народные праздники, традиции и обряды. Цели изображения натюрморта. Натюрморты Эрмитажа. Цветовые контрасты и способы их применения. Рождество в работах художников (графика, живопись). Типы контраста: тоновый, цветовой.

Практика: Экскурсия в музей Забытых вещей. Зарисовки предметов быта. Композиция по памяти и впечатлениям «Открытие нового-старого мира». Зарисовки фигур людей в русских народных костюмах. Натюрморт на контраст теплого и холодного.

Тема 4: Промежуточная аттестация – композиция «Духовное наследие Русского Севера». Занятие по безопасности, инструктаж*.

Тема 5: Человек. Портрет.

Теория: Перед Рублевской «Троицей». Цвет в иконе Андрея Рублева «Троица». Праздник Сретение. Встреча как значимое событие в жизни каждого человека. Пропорции лица человека. Подвиг Севастийских мучеников. Построение частей лица. Образы и сюжеты в древнерусской живописи. Образы Спаса. Свет, тень на частях лица. Творчество Ивана Николаевича Крамского. Эмоциональное состояние лица.

Практика: Иллюстрация к стиху О.Берггольц «Разговор с соседкой». Упражнения на построение частей лица, на передачу объёма частей лица. Быстрые зарисовки на эмоциональное состояние лица.

Тема 6: Декоративно-прикладное искусство в народном творчестве.

Теория: Традиционная культура – выражение любви к Родине. Особенности композиции орнаментов. Традиционная роспись – Хохлома. Элементы хохломской росписи, цветовая гамма. Традиционная роспись Русского Севера - шекнинская золочёнка. Образы Воскресения Христова.

Практика: Орнаментальная композиция в круге, квадрате, ленточная в технике аппликации. Композиция на тему «Пишу родные травы». Композиция «Пасхальные перезвоны». Пробуждение земли (пленэр).

Тема 7: Труд души.

Теория: Подвиг. День Победы. Личность и житие святителя Игнатия Брянчанинова.

Практика: Композиция по представлению на темы жития Святителя Игнатия Брянчанинова (Житийная книга).

Тема 8: Промежуточная аттестация – композиция «Весенняя Вологда».

Практика: Композиция «Весенняя Вологда».

Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Часы		Всего
		Теория	Практика	
1	Знакомство с курсом. Летние наблюдения и впечатления. Занятие по безопасности, инструктаж*	1	2	3
2	Родные просторы. Осень	9	24	33
3	Уют родного очага	2	7	9
4	Промежуточная аттестация – композиция «Шекснинская золоченка». Занятие по безопасности, инструктаж*	1	2	3
5	Семья. Человек	8	13	21
6	Православные праздники	6	15	21
7	Труд души	7	14	21
8	Итоговый контроль - итоговая выставка работ	-	3	3
Итого		34	80	114

Содержание учебного плана 3 года обучения

Тема 1: Знакомство с курсом. Летние наблюдения и впечатления. Занятие по безопасности, инструктаж*.

Тема 2: Родные просторы. Осень.

Теория: Композиционная согласованность предметов. Способы выделения композиционного центра. Мир русского монастыря: история возникновения, монастырский уклад, роль монастыря. Спасо-Прилуцкий, Кирилло-Белозерский, Горичский монастыри. Наполнение категории «Вера». Правила линейной и воздушной перспективы. Художники-вологоджане.

Практика: Групповая работа «Осенние гирлянды». Экскурсия по городу: Вологда многолика. Прошлое и настоящее. Зарисовки. Пленэр в Кремлёвском парке. Зарисовки деревьев. Композиция по представлению «Дерево жизни». Тематическая

композиция «Русский монастырь». Композиция по представлению «Первый снег».

Тема 3: Уют родного очага.

Теория: Знакомство с творчеством Б. Кустодиева. Интерьерная живопись.

Практика: Экскурсия: Дом купца Самарина. Зарисовки на тему: «Мир купеческой семьи». Упражнения на передачу фактуры и текстуры предметов. Интерьерная картина.

Тема 4: Промежуточная аттестация – композиция «Шекснинская золоченка». Занятие по безопасности, инструктаж*.

Тема 5: Семья. Человек.

Теория: Наполнение категорий «Надежда», «Любовь». Семья, согласие, добрая молва. Праздники в семье, смысл праздников.

Практика: Чтение и обсуждение святочного рассказа П.В. Засодемского «Метель и вьюга». Иллюстрация к святочному рассказу «Метель и вьюга». Упражнения на построение фигуры человека. Упражнения на выявление объема фигуры человека светом и цветом. Зарисовки с натуры фигуры человека в положение стоя с выявлением объёма. Величавые образы М. Врубеля. Тематическая композиция «Сказки Пушкина».

Тема 6: Православные праздники.

Теория: Пасха – праздников праздник и торжество торжеств. Земная жизнь Богородицы. Наполнение категории «Мудрость».

Практика: Изготовление пасхальной открытки в смешанной технике. Экскурсия в храм. Зарисовки внутреннего убранства храма. Групповая работа в технике аппликации «Вологодский Кремль».

Тема 7: Труд души.

Теория: День Победы. Личность и житие святителя Игнатия Брянчанинова.

Практика: Тематическая композиция к 9 мая. Пленэр. Экскурсия в усадьбу Брянчаниновых с. Покровское. Зарисовки по впечатлениям от поездки.

Тема 8: Итоговый контроль – итоговая выставка работ.

Практика: Оформление итоговой выставки. Итоговое занятие. Приглашаются члены семей и друзья обучающихся.

**рассмотрению правил внутреннего распорядка, вопросов по технике безопасности во время образовательного процесса, пожарная и антитеррористическая безопасность, инструкции по действиям при возникновении ЧС в т.ч. при обнаружении подозрительного предмета, при встрече подозрительной личности, атаке БПЛА, соблюдение правил дорожного движения (в т.ч. особенности поведения на дороге в темное время суток, у железнодорожных путей), правил поведения у водоемов, личной гигиены, предупреждение и противодействие коррупции и мошенничеству*

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Для 1ой группы:

Начало и окончание занятий: с 01.09.2025 по 25.05.2026

Продолжительность учебного года: 38 учебных недель

В период школьных каникул (осенних, зимних, весенних) в течение 2025-2026 учебного года, кроме праздничных дней (5 января и 23 февраля 2026 года), занятия по программе проводятся по действующему на данный период расписанию занятий.

Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Еженедельно, понедельник		08.30-09.15 09.25-10.10 10.20-11.05	теория/ практика	1 год: 114 ч.	согласно учебному плану	изостудия/ читальный зал экскурсии согласно учебному плану	Текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль

Соответственно: 2 год обучения- 114 ч., 3 год обучения – 114 ч.
ИТОГО за 3 года обучения 342 ч.

Для 2ой группы:

Начало и окончание занятий: с 04.09.2025 по 28.05.2026

Продолжительность учебного года: 38 учебных недель

В период школьных каникул (осенних, зимних, весенних) в течение 2025-2026 учебного года, кроме праздничных дней (1 и 8 января 2026 года), занятия по программе проводятся по действующему на данный период расписанию занятий.

Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Еженедельно, четверг		16.00-16.45 16.55-17.40 17.50-18.35	теория/ практика	1 год: 114 ч.	согласно учебному плану	изостудия/ читальный зал экскурсии согласно	Текущий контроль, промежуточная аттестация

					учебному плану	ция и ито- говый контроль
--	--	--	--	--	-------------------	---------------------------------

Соответственно: 2 год обучения- 114 ч., 3 год обучения – 114 ч.
ИТОГО за 3 года обучения - 342 ч.

Календарный план воспитательной работы

1 октября – День пожилого человека

15 октября – День отца

4 ноября – День народного единства

27 ноября – День матери

27 января - День снятия блокады Ленинграда

9 мая – День Победы

15 мая – День семьи

Текущий контроль успеваемости и аттестация обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в БОУ ДО ВО «Духовно-просветительский центр «Северная Фиваида»:

текущий контроль успеваемости проводится педагогом на занятиях в течение всего учебного года;

промежуточная аттестация проводится по итогам полугодия в декабре и мае месяце по итогам года каждого года обучения;

по окончанию всего курса обучения в конце 3го учебного года в мае месяце.

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогическим работником, обладающим профессиональными знаниями и компетенциями.

Обучение изобразительному искусству, как и любому другому предмету, - это искусство, которое требует от педагога не только высокого профессионализма и мастерства, но и вдохновения, творческого и эмоционального подъема, а также огромной любви к детям и своему делу.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по программе проводятся в БОУ ДО ВО «Духовно-просветительский центр «Северная Фиваида» в кабинете изобразительного искусства или в читальном зале библиотеки, оборудованном видео- и медиа- аппаратурой. Помещения для занятий соответствуют всем санитарным нормам и для занятий оснащены рабочими местами (стол, стул) для каждого обучающегося.

Необходимое оборудование для проведения занятий:

- телевизор, ноутбук, мультимедиа и музыкальная аппаратура;
- рабочий стол для педагога, стулья;
- стенды для демонстрации методических материалов, образцов творческих работ и изделий учащихся;
- мольберты-столы;
- подставки из дерева, пластмассы;
- планшеты;
- постановочный материал (гипс, предметы быта), муляжи;
- деревянные заготовки для росписи;
- стекло, картон, бумага, рамы для оформления работ, клей, ножницы;
- кисти художественные и клеевые;
- пластилин, стеки;
- акварельные и гуашевые краски;
- полки и шкафы для хранения материалов и постановочных предметов;
- скрепки, гвозди, кнопки.

В помощь педагогу и учащимся, а также для их самообразования в библиотеке БОУ ДО ВО «Духовно-просветительский центр «Северная Фиваида» представлены книги и журналы в достаточном количестве.

Методы и формы обучения и воспитания.

Восприятие детьми изобразительного искусства в силу их психолого-возрастных особенностей осложнено появлением в работах штампов и шаблонов. Ребенок знает, что он хочет, но не знает, как это сделать. Аналитически-рассудочная деятельность ребенка в этот период не дает ему возможность выразить себя. Наступает период разочарования или торможения не только в своей «рисовальной» деятельности, но и в непосредственном видении окружающей действительности.

Какими методами и методическими приемами можно преодолеть данную проблему и убедить ребенка в многообразии и многоцветии реального мира?

Основные методы, используемые нами при работе с детьми, - объяснительно-иллюстративный и частично поисковый или эвристический (классификация по типу познавательной деятельности учащихся, предложенная М.Н. Скаткиным и И.Я. Лернером). На третьем году обучения, по мере взросления учащихся, используется и исследовательский метод.

Метод сочетания рассказа и показа активизирует внимание учащихся. Применение наглядности (слайды, репродукции, фотографии, рисунки и эскизы других ребят) подкрепляется словом, речью педагога. Своими вопросами, указаниями учитель как бы «ведет» глаз ребенка по воспринимаемому предмету. Показ видеофильмов («Дионисий», «Умозрение в красках» по книге Е. Трубецкого «Три очерка о русской иконе» и др.) является источником проблемности и стимулом для самостоятельных исследований, способствует налаживанию эффективной обратной связи. Данный объяснительно-иллюстративный метод часто используется на занятиях по всем предметам.

Частично поисковый метод, а именно одна из его модификаций – эвристическая беседа, является ведущим при изучении предмета культурное наследие. Учащиеся не всегда могут самостоятельно решить сложную учебную программу от начала и до конца. Часть знаний сообщает педагог, остальную часть ребята добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы, выстраивая доказательства, делая выводы из представленных фактов, высказывая предположения. Создается определенная схема взаимодействия педагога и учащегося: педагог – учащийся – педагог – учащийся и т.д. Таким образом, эвристическая беседа пробуждает детей к актуализации уже известных знаний и помогает достичь усвоения новых знаний путем самостоятельных размышлений, выводов, обобщений. Она максимально активизирует мышление, способствует развитию познавательных сил ребенка. К тому же дети до 15 лет в силу своих психологических особенностей, а именно эмоциональности и потребности в общении, стремятся поделиться своими впечатлениями и наблюдениями с окружающими. Очень важно при этом сохранять дружелюбие участников занятия, уважительное отношение к высказыванию любого мнения.

Методические приемы, используемые при изучении предмета культурное наследие:

- *Определение идеи или сверхзадачи (по системе К.С. Станиславского) произведения искусства.*

О чем автор написал произведение? (основная мысль, замысел автора-художника)

- *Раскрытие загадки произведения искусства*

Каждое произведение искусства – это определенное отношение художника к окружающему миру, это загадка, раскрыть которую мы можем, определив сверхзадачу (по системе К.С. Станиславского), то есть, ответив на вопрос: Что хотел автор донести до нас, о чем хотел сказать нам, современникам, создавая свое полотно? Ради чего художник создал это произведение искусства?

- *«Чтение» произведения искусства*

Какими изобразительными средствами автор достиг сверхзадачи и сверхсверхзадачи?

- *Сравнение и анализ нескольких полотен (на одну тему или одного жанра) разных авторов одной эпохи, разных авторов различных направлений в искусстве.*

Почему столь различно восприятие художниками-современниками общей темы? С чем связано появление различных разновидностей в одном жанре? (например: пейзаж философский, пейзаж-настроение, городской пейзаж; голландский натюрморт, микронатюрморт, натюрморт – обманка).

Какими изобразительными средствами передано определенное направление в искусстве? Каким образом оно раскрывается благодаря полотну художника?

- *Воплощение услышанного и прочувствованного в творческом задании*

Информация, нашедшая эмоциональный отклик в душе ребенка, – самая верная и истинная. Поэтому после занятия по культурному наследию учащимся даются различные творческие задания.

Например:

- после экскурсии «Вологда в ее старине» по историческому центру города – передать с помощью красок ваше прочувствованное ощущения города, то, что вас больше всего тронуло или запомнилось;

- тема «Фреска. Мозаика» - создать мозаику акварельными красками на тему «Мой любимый цветок»;

- тема «Рождество Христово» – начало подготовки к празднику Рождества Христова и приготовление подарков для родителей, близких и родных, а именно – оформление своих работ по живописи, рисунку и композиции для рождественской выставки, изготовление игрушек и украшений для рождественской елки, оформление художественной мастерской.

- *«Узнай по описанию»*

Учащимся необходимо узнать достопримечательность города или произведение искусства по описанию.

- *«Узнай по изображению»*

Аналогичное задание: узнать на фотографии или по картине художников-земляков уголок родного города; узнать по слайду или репродукции произведение искусства, определить автора-создателя, название и эпоху.

- *«Зоркая прогулка» или 5 «3» (заметить, запомнить, зашифровать, зарисовать, загадать)*

Игра создает условия для зоркого и внимательного взгляда на наш город. У каждого есть возможность во время экскурсии или самостоятельной прогулки увидеть что-нибудь любопытное, интересное, необычное, а потом в творческой форме (графический рисунок, пейзаж, зарисовка) поделиться своим открытием.

Программа предусматривает использование разных форм организации обучения. Наряду с традиционным уроком (с применением фронтальной, индивидуальной и групповой организации работы учащихся) проводятся и нестандартные уроки: уроки творчества, уроки-фантазии, уроки-диалоги, уроки - творческие отчеты и др. При изучении предмета культурное наследие активно применяется и другая форма организации обучения, а именно – экскурсии: историко-литературные, православно краеведческие, музейные. В познавательных и практических целях программой запланировано посещение (за весь период обучения) краеведческого музея-заповедника и его филиалов, историко-этнографического музея деревянного зодчества, Спасо-Прилуцкого монастыря, Кирилло-Белозерского музея-заповедника, Ферапонтова монастыря, национального парка «Русский Север».

Зная достоинства и недостатки двух основных подходов в преподавании изобразительного искусства (академическое обучение и свободное воспитание), в своей работе используются как традиционные, так и творческие задания. Ведь, с одной стороны, педагог должен научить ребенка основным изобразительным знаниям и умениям, с другой стороны, - не должен навязывать собственное видение мира, прямо высказывать свое авторитетное мнение.

Главная задача педагога – построить занятие так, чтобы перед ребенком стояла всегда творческая задача, не имеющая правильного и единственно верного ответа (например: выражение своих чувств от увиденного и пережитого, передача

с помощью красок своего ощущения окружающего мира). Тем самым создаются условия для раскрытия индивидуальности каждого подростка, выражения внутреннего мира и настроения души. Сравнивая и анализируя свои работы, дети задумываются о том, что радость и грусть бывают разными, что сами они разные люди и должны учиться понимать друг друга. В том числе и через свои рисунки.

Практической деятельности ребенка отводится главная роль: почти 2/3 всего времени занятий. Практическое занятие, основанное на реализации принципа от простого к сложному, помогает систематизировать и применить теоретические знания на практике, выявляет творческие и индивидуальные способности каждого ребенка. Среди традиционных видов деятельности практических занятий используются:

- рисование с натуры;
- рисование на заданную тему;
- рисование по памяти и представлению в их тесной взаимосвязи;
- иллюстрирование;
- изготовление декоративных композиций и изделий.

Оценочные материалы.

Критерии оценки результативности:

уровень теоретических знаний (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.);

уровень практической подготовки учащихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием, материалами; качество выполнения практического задания, поделок, рисунков; технологичность практической деятельности и др.);

уровень развития и воспитанности учащихся (культура организации практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей и др.).

Степень выраженности оцениваемого качества: высокий, средний, низкий уровень.

Формы и методы оценки результативности:

при текущем контроле – наблюдение, беседа, устный опрос, практическая работа, изготовление поделки, рисунка – и при итоговом контроле – применяется безотметочное оценивание, допускается словесная объяснительная оценка;

при проведении промежуточной аттестации по форме собеседование – оценка «аттестован», «не аттестован».

Список литературы

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М., 1993.
2. Аристова В.В. Икона. История искусства для детей. – М.: Издательский дом «Росмэн», 2001.
3. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М.: Просвещение, 1993.

4. Бельтюкова Л. Программа по духовно-нравственному воспитанию старших подростков и молодежи «Нравственно красивый человек»// Вечное слово. – 2002. - № 3. – С. 14-17.
5. Бруднов А.К. Духовное воспитание детей в системе дополнительного образования// Вечное слово. – 1999. - № 1. – С. 4-6.
6. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. М.: Учебная литература, 1998.
7. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2001.
8. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М., 2000.
9. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. М.: Дрофа, 2001.
10. Искусство средних веков и Возрождения. Энциклопедия/ Автор-сост. О.Б. Краснова. - М., 2001.
11. Ищук Г.Н., Степанова Т.В., Зайченкова Е.П. Игровые технологии в краеведении// Внешкольник. – 2002. - № 7. – С. 14.
12. Мелик-Пашаев А.А. Мир художника. – М., 2000.
13. Метелева Е.Г. Детское творчество в изостудии// Дополнительное образование. – 2000. - № 10. - С. 24-30.
14. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей/ Под ред. А.К. Бруднова. – М.: Гуманист. изд. центр ВАЛДОС, 2000.
15. Щипанов А.С. Книга для любителей кисти и резца: Книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1981.
16. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. – М.: Аванта+, 1999.
17. Энциклопедия для детей. Т. 8. Искусство. Ч. 2. – М.: Аванта+, 2000.
18. Энциклопедия художника. – М., 2000.